



Concerts d'Orgue

PROGRAMME DES CONCERTS

12 et 13 novembre 2022

Bai//argues
PATRIMOINE

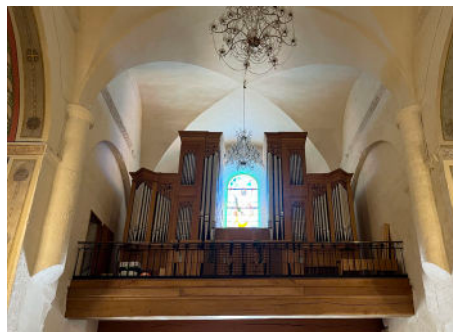
L'ORGUE « CYPRIEN ROME »



L'orgue, installé au sein de l'église Saint-Julien, a l'esthétique des orgues d'Allemagne centrale de la fin du XVIII^{ème} siècle. Cet instrument monumental mesure 5 mètres de hauteur par 6 mètres de largeur.

Un savoir-faire d'excellence pour un instrument d'exception

Il a été fabriqué dans un petit village Alsacien, à Mortziller, dans l'atelier d'Hubert Brayé, Maître Facteur d'Orgues, dont l'entreprise est labellisée « Entreprise du patrimoine vivant ». Ce label est attribué par l'État aux sociétés se distinguant par leur « savoir-faire d'excellence ».



Huit personnes ont participé à la conception de cet orgue qui a nécessité 4498 heures de travail. Différents corps de métiers ont été indispensables pour réaliser les dorures, le décor sculpté, les tailles, les travaux d'harmonie et les tuyaux. Deux artisans désignés « Meilleur ouvrier de France », l'un pour le décor sculpté et le second pour les dorures, ont participé notamment à sa construction.



Après avoir été entièrement monté, « mis en vent », réglé et pré-harmonisé en Alsace, l'orgue a ensuite été démonté, emballé et protégé, avant de traverser la France pour être livré dans l'Eglise Saint-Julien en pièces détachées. Deux mois ont été nécessaires pour le remonter méthodiquement.



L'orgue de l'Eglise Saint-Julien a été baptisé « Cyprien Rome » en l'honneur du prêtre du même nom ayant officié à Baillargues de 1945 à 1952, également chanoine du diocèse de Montpellier.

PROGRAMMES



CONCERT DU SAMEDI 12 NOVEMBRE 19H - L'ESPRIT DE L'ORGUE

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)
Ballo del granduca

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Passacaille in d

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Trio in a (Adagio) BWV 536
Toccatà et fugue en ré mineur BWV 565



CONCERTS DU DIMANCHE 13 NOVEMBRE

11H - LES TRANSCRIPTIONS À L'ORGUE

15H30 - L'ORGUE ET LES MUSIQUES ACTUELLES

**Marc-Antoine CHARPENTIER
(1643-1704)**
Te Deum (prélude)

**Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)**
Petite musique de nuit

Vinzenzo BELLINI (1801-1835)
Casta diva

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Prélude et fugue en ré mineur

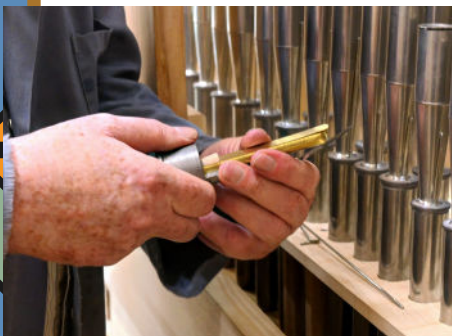
Scott JOPLIN (1868-1917)
The entertainer

PINK FLOYD
Extraits de l'album
« The Wall »

THE BEATLES
John LENNON
Imagine

INDOCHINE
J'ai demandé à la lune

Jehan ALAIN (1911-1940)
Litanie



PRÉSENTATION DE L'ORGANISTE



Jean-Luc IFFRIG a pour formation de base celle d'un claviériste, dans le sens du XVII^{ème} siècle. Après les années d'initiation et de révélation de la musique en général et de l'orgue en particulier auprès d'Antoine Bender (Marienthal), il a fait ses études d'orgue, de clavecin et de clavicorde auprès de personnalités représentant la musique baroque : Bernard Lagacé (Montréal), Aline Zylberajch, Marc Schaefer, André Stricker (Strasbourg) et Harald Vogel (Bremen).

Concertiste et continuïste, il a été amené à se produire dans différents pays d'Europe avec beaucoup de succès. Parallèlement, il a assuré sa formation vocale auprès du haute-contre anglais David Cordier. Il dirige l'Ensemble HORTUS MUSICALIS depuis ses débuts. Il est organiste à l'église Sainte-Aurélie à Strasbourg sur un orgue Silbermann de 1718.

« L'homme ne vit pas seulement de pain... mais de bien d'autres substances sublimées tout aussi essentielles ! Lorsque l'on se promène dans un jardin, on voit bien au-delà du fruit ou du légume que l'on va consommer : c'est toute la beauté de la création, de tout ce qui est vivant, qui s'offre à nos yeux.

De même, l'acte musical ne se résume pas à la seule production de sons ; l'organisation de ces derniers véhicule bien des nutriments spirituels dont l'humain ne peut se passer. Voilà l'essence de ma démarche musicale. Que ce soit en tant que soliste aux claviers ou en direction d'orchestres ou d'ensembles vocaux, l'approche est la même : le partage de la musique comme d'un bon repas est un aspect essentiel dans l'acte de se nourrir et de nourrir l'auditeur de ces essences vitales.

C'est de ces réflexions qu'est né et vit l'Ensemble HORTUS MUSICALIS, le jardin musical. »

